



La Fiducie du patrimoine culturel des Augustines dévoile l'œuvre d'art qui ornera le paysage du monastère

Québec, le 31 mars 2015 – La Fiducie du patrimoine culturel des Augustines dévoile aujourd'hui le concept d'œuvre d'art qui sera intégré à l'aménagement paysager du monastère de L'Hôtel-Dieu de Québec dès l'été 2015. Conformément à la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, le comité formé de six membres a recommandé la proposition artistique de Marc-Antoine Côté intitulée *Les invisibles*. Il s'agit d'une œuvre sculpturale extérieure qui se compose de cinq éléments monolithiques aménagés le long des allées piétonnes qui relient la rue des Remparts ainsi que la rue Charlevoix au *Monastère des Augustines*.

Une œuvre inspirante



Les cinq composantes de l'œuvre sont d'une hauteur de 3,05 mètres et d'un diamètre de 0,92 mètre. Semblant émerger du sol, les monolithes évoquent la forme d'un tronc d'arbre ouvert sur sa longueur pour révéler son intérieur. En bronze à l'extérieur, ils seront tous éclairés en leur centre par des faisceaux lumineux qui se refléteront sur les parois internes d'acier inoxydable. Cette ouverture, d'une largeur variant entre 15,24 et 22,86 centimètres, permet à l'œil d'avoir accès à l'intérieur de la structure sans que la tête puisse y entrer. Incurvées, les diverses composantes se ressemblent sans être identiques.

« *Les invisibles* sont des gardiennes des lieux. En les apercevant, on se demande d'où elles viennent, quand et pourquoi elles ont été ancrées ici. Ces questionnements sur le sens des sculptures tendent à aborder de manière sous-jacente les notions de temps et de lieu. Elles semblent avoir surgi au hasard de l'espace et du temps à une époque indéterminée. Elles sont témoins du passé et semblent veiller sur la mémoire des lieux », confie l'artiste Marc-Antoine Côté.

Un premier pas vers une aventure en soi

Le président du conseil d'administration de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines, Marcel Barthe, estime que l'œuvre et la démarche de l'artiste cadrent parfaitement avec le projet. « La symbolique des arbres suggère l'enracinement, la durée et la simplicité, ce qui concorde bien avec l'héritage plus que tricentenaire des Augustines : une présence forte, marquante, solide tout en étant discrète et empreinte d'humilité. Avant même d'entrer au musée, de profiter de la programmation ou de l'hébergement, le cheminement du visiteur sera rythmé par les différentes sculptures. S'il s'arrête devant elles, il verra leur intérieur. Ce premier rituel, avant d'entrer, prépare notre invité à une véritable *Aventure en soi* que chacun pourra vivre à sa façon au *Monastère des Augustines* », ajoute-t-il.

La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics est une mesure gouvernementale visant les propriétaires qui reçoivent une subvention pour la construction ou l'agrandissement d'un bâtiment ou d'un site public. C'est le ministère de la Culture et des Communications qui est responsable de son application. En vertu de cette politique, le propriétaire doit réserver 1 % du budget de son projet à l'intégration d'une œuvre d'art.

« Cette politique a permis d'enrichir le paysage du Québec de magnifiques œuvres d'artistes professionnels d'ici et de favoriser la reconnaissance de leur talent. En amenant l'art dans l'espace public, et par le fait même dans le quotidien des citoyens, elle est devenue un puissant vecteur pour la démocratisation de l'art. En effet, après plus de 50 ans, les quelque 3 200 œuvres installés partout au Québec sont autant d'occasions de vivre notre culture. On peut donc dire : mission accomplie! », a fait savoir la ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, Hélène David.

À propos de l'artiste

Marc-Antoine Côté détient une formation en métiers d'arts, option Sculpture, et une formation en chaudronnerie de la Maison des métiers d'arts du Cégep de Limoilou de Québec. Il compte déjà sept œuvres publiques à son actif dont *Le tout reste un peu flou* (2009) situé au Parc linéaire de la rivière Saint-Charles (2009), *Un objet qui nous reflète* érigé à l'École de technologie supérieure de Montréal (2011) et *...tourne encore!* installée sur les terrains d'une école primaire de Drummondville (2012). Son travail a été présenté au Canada lors d'expositions individuelles, collectives et en collaboration avec la Coopérative Le Bloc 5, qu'il a cofondé avec d'autres artistes. Ses œuvres figurent dans les collections de la Maison des premières nations et de la Ville de Québec. Son travail fait également partie de plusieurs collections privées et plus récemment de la Collection Loto-Québec. L'ensemble de l'œuvre de Marc-Antoine Côté est exposé dans les galeries publiques, les galeries commerciales et dans divers centres d'artistes du Québec et de l'Ontario. Cet été, il dévoilera *Hey Papa t'as-tu vu notre stucpture [sic]* au parc de la Grande-Oasis de Québec réalisée dans la cadre du projet de médiation culturelle de la Ville de Québec. Marc-Antoine Côté vit et travaille à Québec.

À propos de la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines

Créée par la Fédération des Augustines, la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines est une fiducie d'utilité sociale reconnue organisme de bienfaisance. Elle a pour mission d'assurer, pour toute la population et pour les générations à venir, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine et de la mémoire des Augustines du Québec. Depuis le 1^{er} janvier 2013, la Fiducie est propriétaire du monastère de L'Hôtel-Dieu de Québec, qui est à l'origine du premier hôpital en Amérique, au nord du Mexique (1639). La Fiducie se verra aussi confier progressivement les collections et les archives des 12 monastères des Augustines. La Fiducie procède à d'importants travaux de restauration de ce monastère classé Lieu historique national du Canada et Site patrimonial en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec, en vue d'y réaliser *Le Monastère des Augustines*, le Centre Marie-Catherine-de-Saint-Augustin et de soutenir la mission sociale et culturelle des Augustines auprès des proches aidants, des accompagnateurs de malades, des soignantes et soignants, des bénévoles et autres groupes engagés dans le domaine de la santé, de même que l'accès au patrimoine et aux archives aux jeunes et à l'ensemble de la population.

À propos du Monastère des Augustines

Le Monastère des Augustines propose aux visiteurs une expérience unique en santé globale et un contact vivant avec le patrimoine des Augustines, dans une approche non confessionnelle : hébergement d'expérience, musée, centre d'archives, programmation santé et culturelle, restaurant, boutique, soins spécialisés, le tout, accessible dès son ouverture à l'été 2015.



— 30 —

Les visuels en en haute résolution sont disponibles.

Source :

La Fiducie du patrimoine culturel des Augustines

**Renseignements et demandes
d'entrevues :**

Nathalie Deschênes
75, rue des Remparts Québec (Québec) G1R 3R9
T 418 780.4800 | nathaliedeschenes@augustines.ca